

# Carlo Goldoni

La riforma del teatro comico

# Prima di Goldoni: la commedia dell'arte

I personaggi sono maschere con caratteri sempre uguali

Arlecchino = servo furbo e arguto  
Colombina = serva maliziosa  
Pantalone = vecchio avaro

Compagnie teatrali itineranti

Attori professionisti di origine popolare senza particolare cultura.

Gli autori sono gli attori stessi

Ogni rappresentazione seguiva un canovaccio, in cui erano sommariamente indicati la trama, i personaggi e il luogo

Dialoghi improvvisati

Recitazione in dialetto o latino maccheronico

Ripetizione di strutture e situazioni sempre uguali

Nel Settecento la commedia dell'arte è un genere in piena decadenza: esaurita la vena creativa, attori sempre meno brillanti rendono ogni rappresentazione una farsa, nella quale il riso è suscitato da volgarità e battute oscene

# La riforma del teatro comico: la poetica

Goldoni si muove all'interno della tradizione teatrale

opera una riforma dall'interno fondata sul

Superamento della Commedia dell'arte

**Scopo:**  
avvicinare "Mondo" e "Teatro"

Realtà

Rappresentazione

**Mezzi:** testo scritto

- priorità all'autore rispetto all'attore
- realizza storie tratte dall'esperienza quotidiana

L'ispirazione deve partire dall'osservazione della realtà → le storie rappresentate devono partire dall'esperienza quotidiana ed essere verosimili

# Le caratteristiche del nuovo teatro: la forma

## Conferme della tradizione

1. Ritmo veloce e divertente
2. Vivacità nei movimenti sul palco
3. Effetti comici grotteschi

## Novità

1. Superamento dello schematismo di carattere dei personaggi
2. Scrittura integrale del testo da recitare
3. Scelta di una lingua realistica non stereotipata

## Lingua

Italiano medio (parlato dal popolo colto)  
Dialecto veneziano (scelto per ragioni di realismo)

I personaggi parlano con influssi dialettali settentrionali

Differenziato in ragione dell'estrazione sociale dei personaggi: veneziano dell'aristocrazia, della borghesia, del popolino

## Stile parlato

Semplice e quotidiano fatto di

- paratassi
- reticenze
- giochi di parole

# Le caratteristiche del nuovo teatro: il contenuto

Storie e caratteri nati dall'osservazione della quotidianità

## Specchio della società del Settecento

### **Nobiltà:**

Elemento di conservazione del passato, resistenza al cambiamento

### **Borghesia:**

Protagonista delle storie  
Mercante che propone una nuova morale

L'etica borghese non vuole sostituirsi a quella aristocratica, ma propone dei valori che possono convivere con quelli dei nobili

I valori etici appartengono alle persone "di garbo", cioè a coloro che accettano il proprio ruolo sociale e si adoperano per migliorarlo

# Le commedie: primo periodo

## 1738: **Momolo cortesan**

è ancora un canovaccio, però la parte del protagonista è completamente scritta → l'autore definisce il carattere del personaggio

## 1745: **Arlecchino servitore di due padroni**

testo interamente scritto, ma uso ancora delle maschere, che sono portate alla massima espressione possibile.

Mescolanza di elementi tradizionali e nuovi  
maschere  
intreccio incalzante e vivace  
“balletti” e funambolismi

**Esaurimento della tradizione —————> necessità di cercare nuove strade**

# Le commedie: secondo periodo

## 1750: **La bottega del caffè**

il protagonista è un garzone furbo (non più una maschera, ma ispirato ad Arlecchino).

La novità principali sono:

l'ambientazione reale: un **campiello** veneziano e una **bottega** reale  
i personaggi borghesi che agiscono secondo una morale condivisa

## 1753: **La locandiera**

protagonista femminile

rappresentazione dei tipi sociali dell'epoca: borghese, nobile  
decaduto, arricchito

- Soggetti vicini alla realtà quotidiana
- ritratto d'ambiente
- quadro partecipato della vita borghese veneziana (o italiana) contemporanea
- critica sociale secondo valori borghesi del “buon senso”, della “prudenza” e della “moderazione”

# L'evoluzione del teatro goldoniano

## struttura

Le commedie sono incentrate sulla figura del **protagonista** attorno a cui ruotano i personaggi minori

Acquistano ruolo di protagonisti più personaggi, che evidenziano tratti diversi dello stesso carattere

I personaggi femminili assumono sempre più importanza, diventando personaggi collettivi

## commedie

La locandiera

I rusteghi  
Sior Toderò Brontolon

Il campiello  
Le baruffe chiozzotte

## Società

L'uomo "di garbo" esprime i valori della borghesia che cerca di migliorarsi

La borghesia si dimostra chiusa in se stessa, incapace di progredire oltre un determinato limite

I protagonisti sono popolari (pescatori, marinai) che esprimono attraverso il buon senso popolare le virtù morali e civili che Goldoni vuole comunicare