



Il Romanticismo

In Europa e in Italia

Classici e Romantici

Classicismo



L'arte è imitazione di modelli di perfezione sempre uguali;
Ricerca equilibrio e armonia

Romanticismo



La vita è un eterno cambiamento:
il presente è diverso dal passato;
L'arte descrive i cambiamenti



Preromantici (Alfieri e Foscolo)

Inizio Ottocento



Romanticismo storico



La poetica del cambiamento interpreta
le esigenze della borghesia in ascesa e
acquista consapevolezza critica

Il Romanticismo storico

Idee politiche →

Difesa ed esaltazione delle tradizioni nazionali dei popoli

Affermazione degli ideali di libertà contro i governi reazionari

1. Italia e Germania → Supporto teorico al movimento risorgimentale
2. Gran Bretagna e Francia → Promozione dei diritti sociali

Matrice borghese →

1. L'adesione agli ideali di libertà coincide con gli interessi economici di libero scambio
2. Gli ideali borghesi dell'Illuminismo si adeguano alla nuova realtà storica, esaltando allo stesso modo la libertà dell'individuo

La libertà

Libertà nei concetti
di popolo e storia

Popolo: è la forza da cui trarre l'energia per la lotta per il riscatto e l'indipendenza.

Storia: è il cammino del percorso verso la libertà. Si rivalutano tutte le epoche (spt. Medioevo).

Sentimento: si rompono i rigidi schemi della Ragione.

Libertà del
sentimento e della
persona

Individuo: è l'origine del sentimento. La realtà diventa soggettiva; prevalgono emozioni intimiste come la noia e la nostalgia. L'intellettuale assume atteggiamenti tipici del Titanismo e del Vittimismo.

Religiosità: si dà maggiore importanza alla spiritualità, che può essere esaltazione dell'io o adesione alla Chiesa.

Libertà nell'arte

Rifiuto del mito e dei classici: scelta di temi di attualità (patria, religione) e attenzione alla letteratura popolare.

La poesia nasce dal sentimento, rifiutando temi filosofici, politici o scientifici: lirica individualistica e fantastica.

Il Romanticismo in Italia

Diffusione delle idee romantiche in Italia

1814: Madame De Staël invita ad abbandonare l'imitazione dei latini e dei greci per riferirsi ai modelli moderni (soprattutto tedeschi)

1816: Madame De Staël nell'articolo *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* invita gli Italiani a:

1. leggere e tradurre le opere letterarie straniere
2. usare un linguaggio più vivo e moderno

1816: La *Lettera semiseria a Giovanni Grisostomo* afferma:

1. la vera letteratura è quella popolare
2. La poesia classica è poesia dei morti, mentre quella romantica è poesia dei vivi, perché essa è espressione di passioni e sentimenti
3. Il poeta deve cantare il suo tempo e deve educare i suoi contemporanei con un linguaggio moderno e comprensibile

Polemica tra Classicisti e Romantici

I Classicisti rispondono che i Romantici vogliono togliere agli Italiani il primato nelle lettere, unica gloria rimasta (melodramma, musica, latinità)

Due esempi illustri della polemica che ha diviso gli intellettuali italiani

Alessandro Manzoni

Lettera sul Romanticismo (1823)

1. L'arte ha un contenuto morale e cristiano
2. Il sistema romantico ha una parte negativa: rifiuto dei classici e della mitologia (che è forma di paganesimo)
3. E una parte positiva: l'arte deve avere:
utile per scopo, cioè deve educare
vero per soggetto, deve esprimere il vero storico (raccontare fatti veri) e il vero morale (divulgare la verità cristiana)
interessante per mezzo, deve abbandonare il vecchio repertorio linguistico per sceglierne uno moderno.

Giacomo Leopardi

Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica (1818)

1. Il "vero" è realtà quotidiana, banale e triviale.
2. I classici cantano cose eterne e immutabili, mentre i Romantici non possono distinguere ciò che ha realmente valore nel presente.
3. I classici esprimono i più alti valori di bellezza e fantasia, perché non erano oppressi dalla Ragione e dalla cultura.

(in realtà Leopardi interpreta in senso romantico i classici perché sono visti come espressione di fantasia libera e indipendente)

Romanticismo italiano ed europeo

I primi romantici italiani delle idee del Romanticismo europeo **accolgono** :

1. **Storicismo** per cui rivalutano lo studio della storia e l'epoca del Medioevo, come periodo in cui è nata l'anima delle moderne nazioni.
2. **Concetto di nazionalità** per cui i romantici si legano all'ideale risorgimentale e liberale.
3. **Rifiuto dei classici** e adesione all'esigenza di una poesia legata al presente, che usi un linguaggio meno tradizionale (la tradizione linguistica letteraria risaliva al Trecento e al Cinquecento) ed esprima i sentimenti dell'individuo.

Invece **rifiutano**:

1. **Senso del mistero** e misticismo naturale (irrazionalismo e presenza delle forze oscure nell'individuo e nella Natura)
2. **Temi fantastici** e mondi popolati da elfi, streghe e fate.