

La divina commedia

Dante Alighieri

Data e titolo

Datazione	
1306	Inizio della composizione dell'Inferno
1309	Data presunta di termine dell'Inferno (dati interni)
1313	Data presunta di termine del Purgatorio (dati interni)
1319	Circolano già conosciuti e completi Inferno e Paradiso
Post 1321	Circola la versione definitiva del Paradiso

Dante nell'epistola a Cangrande della Scala (1317), a cui dedica il Paradiso, scrive:
"Comincia la Commedia di Dante Alighieri, fiorentino di nascita, non di costumi"

L'aggettivo Divina è proposto da Boccaccio e compare per la prima volta in un'edizione a stampa del 1555

contenuti

Il poema racconta il viaggio di Dante nei tre regni dell'Oltretomba cristiano:
Inferno, Purgatorio, Paradiso

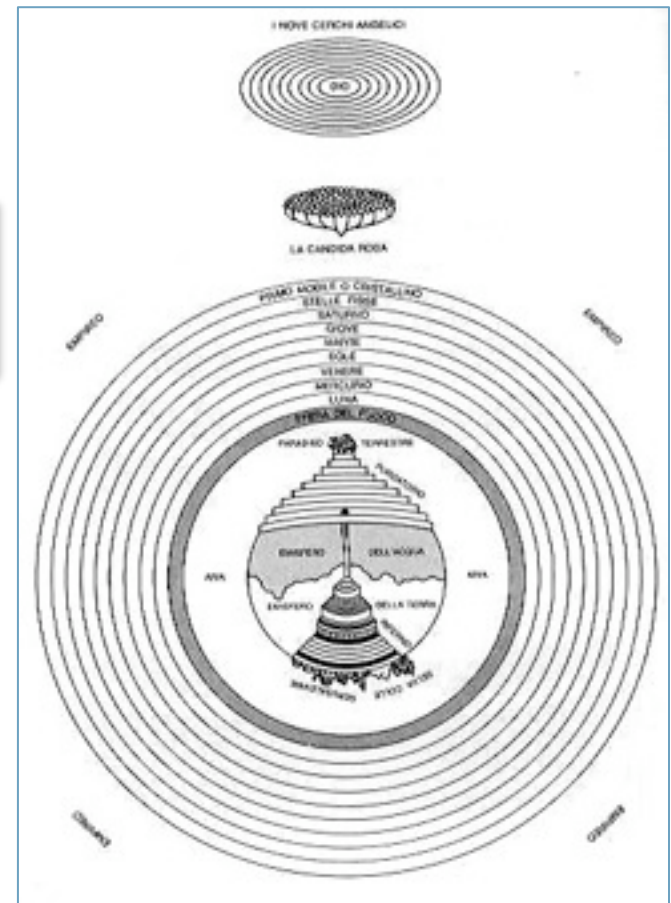
Viaggio fantastico inserito
in una concezione
dell'universo, che è sintesi
della cultura medievale

Spiegazione della
Verità rivelata

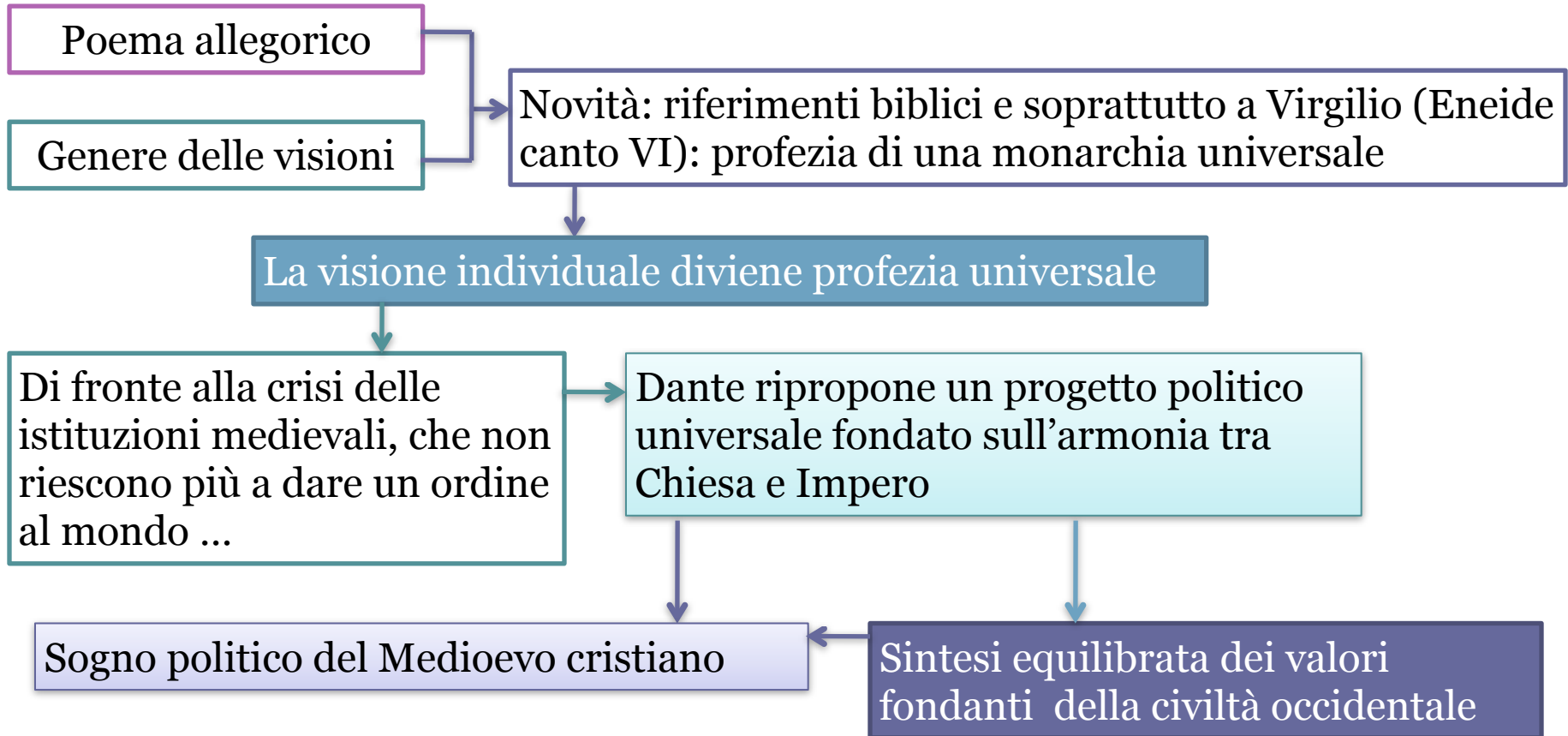
Necessità di comprendere
la Rivelazione, fiduciosi
nella Provvidenza divina

Il viaggio inizia il venerdì santo del 1300, quando Dante si smarrisce in una selva oscura. Cerca di salvarsi salendo su un colle, ma tre fiere lo bloccano. Improvvisamente appare il poeta Virgilio, che lo guiderà verso la Salvezza attraverso il regno dei dannati dell'Inferno e delle anime del Purgatorio.

Nel Paradiso terrestre Beatrice prende in consegna Dante e lo conduce fino all'Empireo. Alla visione di Dio Dante è accompagnato da San Bernardo. Al termine della visione Dante si troverà in piena armonia con la Volontà divina.



significato



stile

commedia

Definizione classica (Aristotele)

- Racconto che parte da una situazione difficile (Inferno) e si conclude lietamente (Paradiso)
- stile umile e dimesso

Dante va oltre la definizione classica di genere

Usa una grande varietà di stili

Va dal comico/realistico al sublime

Specchio dei multiformi aspetti della realtà che sono rappresentati

Usa molteplici registri linguistici

Si innalzano (diventano più eleganti) procedendo dall'Inferno verso il Paradiso

All'interno di ogni cantica si adattano alle situazioni narrate

Forma e struttura

La forma è “triplice” (*lettera a Cangrande della Scala*):

cantiche

3 regni dell'Oltretomba

Anime divise in ognuna in tre sezioni:
9 cerchi infernali
7 cornici del Purgatorio +
antipurgatorio + paradiso terrestre
9 cieli del Paradiso

canti

33 per ogni cantica + proemio

versi

Terzine incatenate

Paradiso = 9 cieli + Empireo

100 canti totali

Ricorrenza del 10

9 (3 x 3) + 1

Trinità

Unicità di Dio

L'organizzazione riflette una struttura geometrica che simboleggia l'ordine dell'universo, il quale comprende la molteplicità del reale nel disegno armonico della creazione divina

Coordinate narratologiche

Narratore

1° grado: Dante racconta in prima persona il viaggio
rievoca il proprio vissuto

Io narrante

≠

Io narrato

Racconta con la prospettiva di un
evento passato

Vive in diretta i fatti

2° e 3° grado: Virgilio/Beatrice che danno spiegazioni oppure
personaggi che raccontano la propria storia e dialogano con Dante

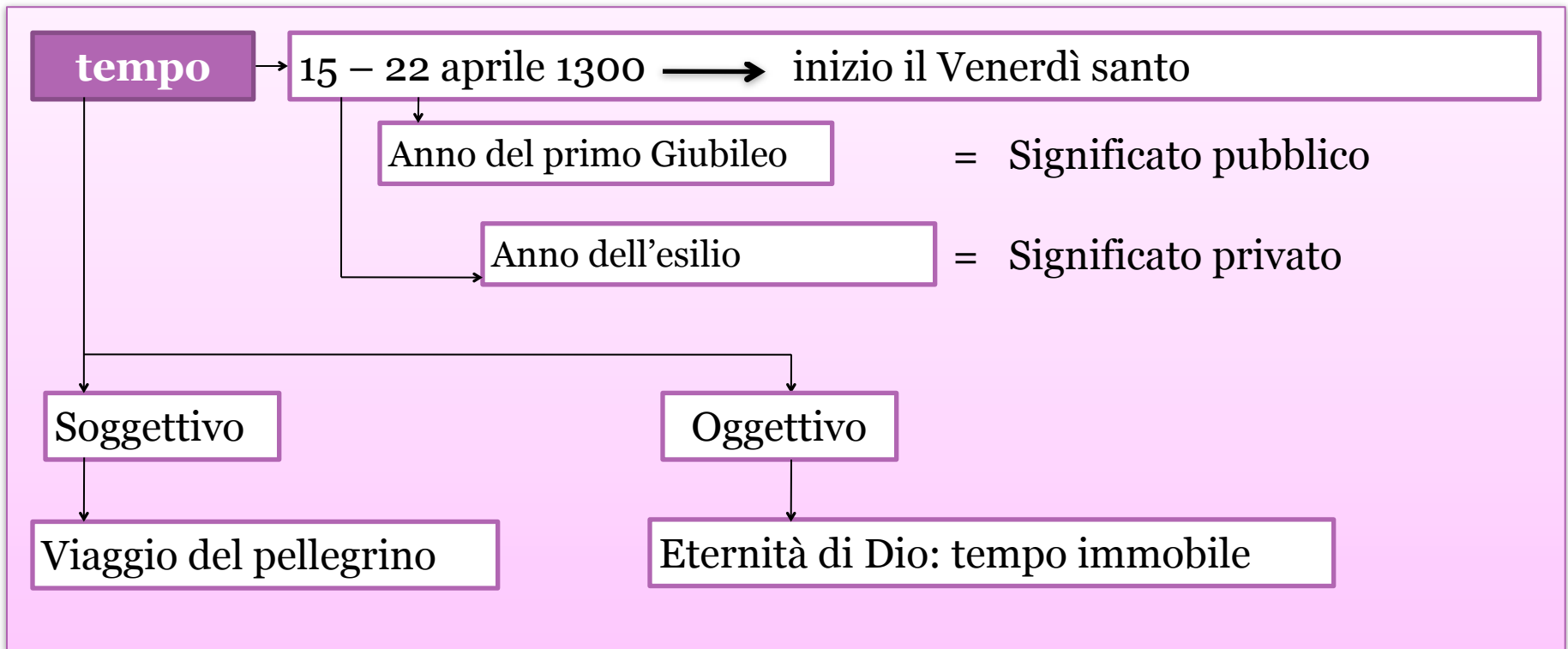
spazio

Viaggio verticale: dal basso (Terra) verso l'alto (Cielo)

Percorso fisico, metafisico e simbolico

Le tappe sono di un percorso formativo e conoscitivo compiuto da
Dante per tutti gli uomini

Coordinate narratologiche



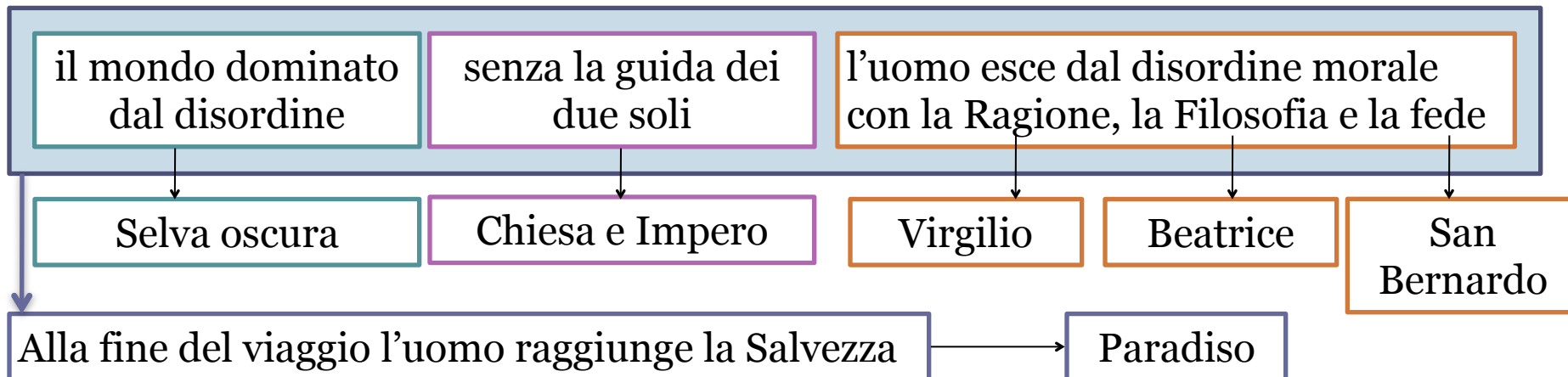
Allegoria e figura

L'opera è "polisignificante" (*lettera a Cangrande della Scala*):

Significato

1. Letterale Fatti inventati che nascondono il significato reale
2. Allegorico Fatti reali che rimandano ad un significato morale
3. Figurale Fatti reali che rimandano ad un significato reale e spirituale (esprimono le verità di Fede)

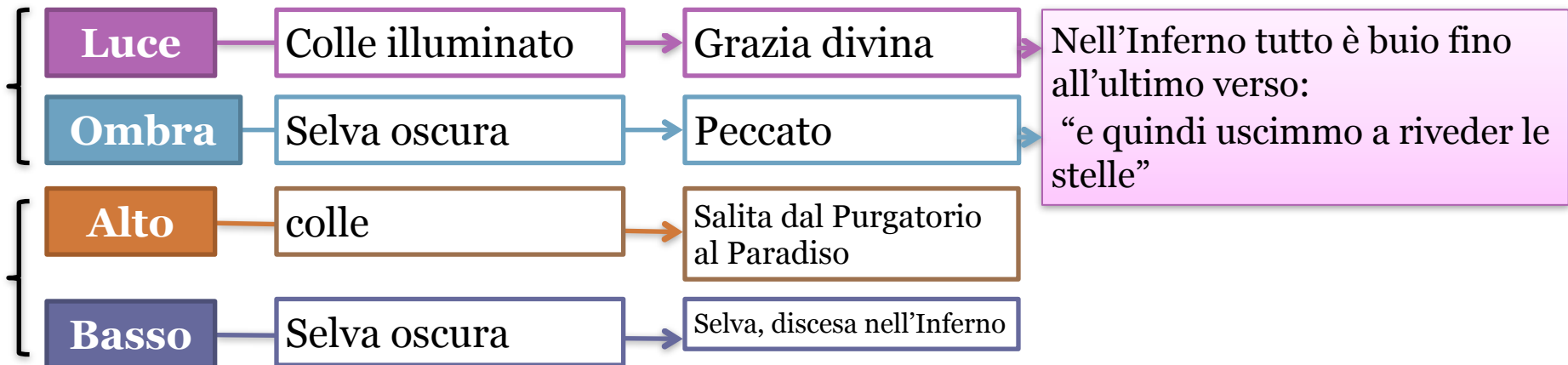
La Commedia è *exemplum didascalico*, perché rappresenta



Allegoria e figura: l'esempio del canto I

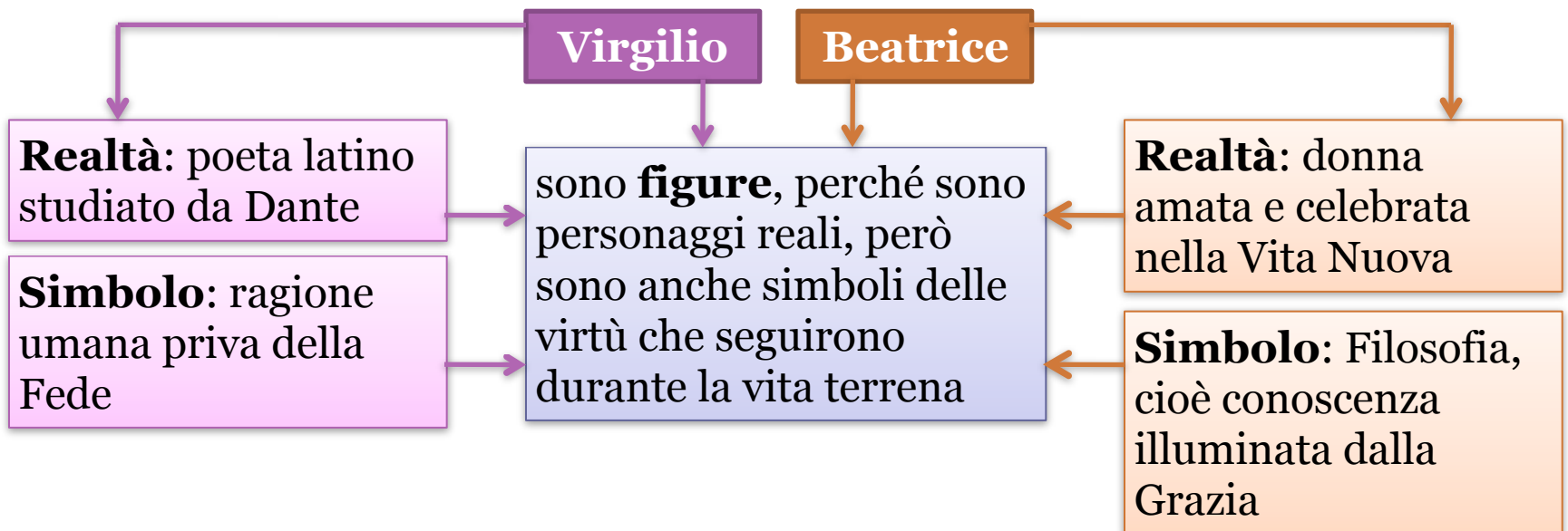
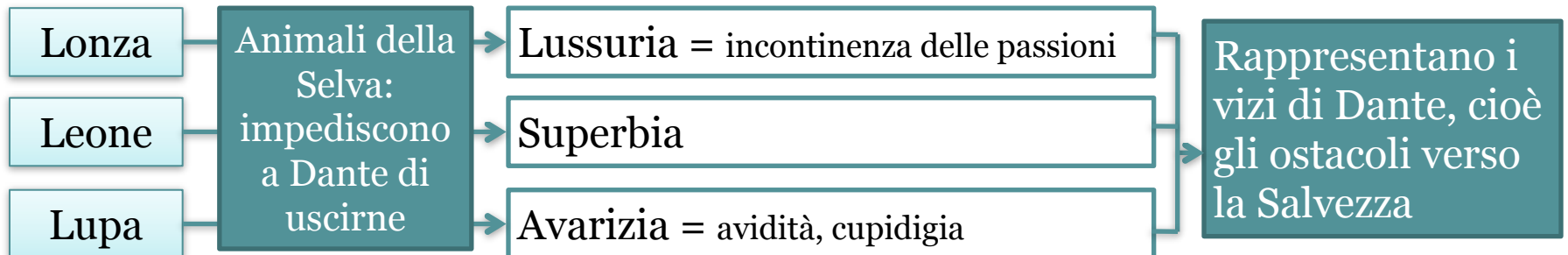
Immagine	Significato per Dante	Significato generale
Selva selvaggia, aspra e forte	Periodo di confusione intellettuale o di traviamiento morale	Condizione di paura, espressa nella degradazione morale, nella crisi istituzionale (comuni, Italia, Impero)
Dante	è se stesso	È simbolo di ogni uomo nel cammino dal peccato alla salvezza
Colle	Studi filosofici	Vita virtuosa, illuminata dalla Grazia

Contrapposizioni allegoriche



Allegoria e figura: l'esempio del canto I

Le tre fiere



Inferno

Canto Contenuti

- | | |
|------|--|
| I | Proemio: Selva oscura, colle, incontro con le fiere, apparizione di Virgilio, inizio del viaggio |
| II | Invocazione alle Muse, dubbi di Dante, Virgilio rivela che la Madonna ha voluto il suo viaggio |
| III | Ingresso all'Inferno, Ignavi, attraversamento dell'Acheronte sulla barca di Caronte |
| IV | 1° cerchio, antinferno: Limbo, spiriti magni |
| V | 2° cerchio: Minosse, giudice infernale; lussuriosi : Paolo e Francesca |
| VI | 3° cerchio: Cerbero dilania le anime dei golosi : Ciacco; invettiva contro Firenze. |
| VII | 4° e 5° cerchio: Pluto; avari e prodighi . Palude Stigia: iracondi e accidiosi |
| VIII | 5° cerchio: Flegias traghetta Dante e Virgilio attraverso la palude Stigia; Filippo Argenti. Città di Dite |
| IX | 6° cerchio: Erinni; eretici |
| X | 6° cerchio: Farinata degli Uberti, Cavalcante Cavalcanti |
| XI | 6° cerchio: Virgilio spiega la ripartizione dei dannati |
| XII | 7° cerchio, 1° girone: Minotauro, Centauri e Flegione; violenti contro il prossimo |
-

Inferno

Canto Contenuti

- | | |
|-------|---|
| XIII | 7° cerchio, 2° girone: violenti contro se stessi (suicidi e scilacquatori); Pier delle Vigne |
| XIV | 7° cerchio, 3° girone: violenti contro natura e contro Dio (sodomiti, usurai e bestemmiatori) |
| XV | 7° cerchio, 3° girone: incontro con Brunetto Latini |
| XVI | 7° cerchio, 3° girone: tra i sodomiti Dante discorre della corruzione di Firenze |
| XVII | 7° cerchio, 3° girone: in viaggio sulla groppa di Gerione Dante riconosce molti usurai |
| XVIII | 8° cerchio, Malebolge: fraudolenti verso chi non si fida , 1^ bolgia: ruffiani e seduttori Giasone; 2^ bolgia: adulatori |
| XIX | 8° cerchio, 3^ bolgia: simoniaci , Niccolò III, Bonifacio VIII, profezia su Clemente V |
| XX | 8° cerchio, 4^ bolgia: indovini , commozione di Dante e ricordo della giustizia divina |
| XXI | 8° cerchio, 5^ bolgia: barattieri , schiera di diavoli |
| XXII | 8° cerchio, 5^ bolgia: Ciampòlo du Navarra |
| XXIII | 8° cerchio, 6^ bolgia: ipocriti , anime del Sinedrio che condannò Gesù |
| XXIV | 8° cerchio, 7^ bolgia: ladri , Vanni Fucci profetizza la sconfitta dei Bianchi |
-

Inferno

Canto Contenuti

- XXV 8° cerchio, 7[^] bolgia: Invettiva contro Pistoia; spiegazione della metamorfosi delle anime dannate
- XXVI 8° cerchio, 8[^] bolgia: invettiva contro Firenze; **consiglieri fraudolenti**, Ulisse e Diomede
- XXVII 8° cerchio, 9[^] bolgia: **seminatori di discordie**, Maometto
- XXVIII 8° cerchio, 9[^] bolgia: Guido da Montefeltro; situazione politica della Romagna
- XXIX 8° cerchio, 10[^] bolgia: **falsari**
- XXX 8° cerchio, 10[^] bolgia: **falsari della persona** (falsificato l'identità), **della moneta e della parola** (spergiuri)
- XXXI Pozzo dei giganti
- XXXII 9° cerchio, Cocito: Caina: **traditori dei parenti**; Antenora: **traditori della patria**, conte Ugolino della Gherardesca e Ruggieri degli Ubaldini
- XXXIII 9° cerchio, Cocito: Tolomea, **traditori degli ospiti**, invettiva contro Genova
- XXXIV 9° cerchio, Cocito: Giudecca: **traditori dei benefattori e dell'autorità divina**, Giuda, Bruto e Cassio; **Lucifero**; uscita dall'Inferno.
-

Purgatorio

Canto Contenuti

- I Antipurgatorio e spiaggia: annuncio dell'innalzamento di tono **Catone Uticense**
- II Incontro di Dante con **Casella** sulla spiaggia dell'Antipurgatorio
- III Virgilio spiega i limiti della ragione umana; negligenti a pentirsi e scomunicati perdonati da Dio
- IV Antipurgatorio, I balzo: Virgilio spiega l'astronomia dell'emisfero australe. **Negligenti a pentirsi fino alla fine della vita**: liutaio Belacqua
- V Antipurgatorio, II balzo: **negligenti a pentirsi morti per morte violenta**: Pia de' Tolomei
- VI Antipurgatorio, II balzo: Valore delle preghiere; **Sordello da Goito**. Invettiva contro l'Italia.
- VII Antipurgatorio, Valletta fiorita: **principi negligenti**, pentiti in punto di morte
- VIII Antipurgatorio, Valletta fiorita: due angeli scendono per difendere le anime dal serpente: simbolo della lotta tra bene e male; **Corrado Malaspina** e profezia dell'esilio di Dante
- IX Porta de Purgatorio: l'angelo guardiano incide le 7 P sulla fronte di Dante.
- X Prima cornice: Dante ammira le culture; **superbi**.
- XI Prima cornice: Virgilio chiede alle anime come si possa procedere. **Oderisi da Gubbio** ed esempi di umiltà

Purgatorio

Canto Contenuti

- XII Prima cornice: contemplazione dei bassorilievi con esempi di umiltà. L'angelo dell'umiltà indica la strada per salire e cancella la prima P dalla fronte di Dante
- XIII Seconda cornice: **invidiosi**; Sapia senese.
- XIV Seconda cornice: invettiva di due spiriti romagnoli contro Firenze.
- XV Terza cornice: l'Angelo della misericordia indica la via per salire. Estasi di Dante
- XVI Terza cornice: **iracondi**. Marco Lombardo: discussione sul libero arbitrio.
- XVII Quarta cornice: l'Angelo della pace fa salire Dante e Virgilio. Sosta per la notte e spiegazione della divisione dei penitenti nel Purgatorio: coloro che peccano amando il male (superbi, invidiosi, iracondi), amando poco il bene (accidiosi), amando troppo i beni materiali (avari, golosi e lussuriosi)
- XVIII Quarta cornice: dottrina d'amore; **accidiosi**.
- XIX Quinta cornice: sogno di Dante sulla "femmina balba". L'Angelo della sollecitudine invita i due a salire. **Avari e prodighi**. Adriano V spiega la **legge del contrappasso**.
- XX Quinta cornice: invettiva contro l'avarizia. **Ugo Capeto**. Terremoto.
- XXI Quinta cornice: spiegazione del terremoto (assunzione di un'anima in Paradiso) **Stazio**.

Purgatorio

Canto Contenuti

- XXII Sesta cornice: Stazio sale verso il Paradiso. Albero della temperanza.
- XXIII Sesta cornice: golosi; **Forese Donati**. Invettiva contro le “sfacciate donne fiorentine”.
- XXIV Sesta cornice: **Bonagiunta Orbicciani** e invettiva contro la corruzione di Firenze.
- XXV Settima cornice: Stazio illustra la teoria dell’anima vegetativa, sensitiva e razionale. **Lussuriosi**
- XXVI Settima cornice: **Guido Guinizzelli** e Arnaut Daniel
- XXVII Settima cornice: salita al Paradiso terrestre. L’Angelo della castità cancella l’ultima P dalla fronte di Dante
- XXVIII Paradiso terrestre: descrizione del luogo; Matelda spiega le cause dei locali fenomeni naturali.
- XXIX Paradiso terrestre: **processione allegorica**.
- XXX Paradiso terrestre: apparizione di **Beatrice** e spiegazione dello scopo salvifico del viaggio
- XXXI Paradiso terrestre: pentimento di Dante e immersione nel Lete. Duplice natura di Cristo
- XXXII Paradiso terrestre: la processione sale al Cielo. Allegoria dei rapporti tra Chiesa e Impero
- XXXIII Paradiso terrestre: superiorità della Fede sulla Ragione. Preparazione all’ascensione in Cielo

Paradiso

Canto Contenuti

- I Sfera del fuoco: esposizione del contenuto della cantica, salita verso i nove cieli.
- II Cielo della Luna: invito a proseguire solo per i lettori colti; spiegazione dei principi di cosmologia
- III Cielo della Luna: **anime che non portarono a compimento i propri voti**; Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla
- IV Cielo della Luna: spiegazione della disposizione dei beati nei nove cieli
- V Cielo della Luna: spiegazione del libero arbitrio salita al cielo di Mercurio
- VI Cielo di Mercurio: **spiriti che operarono per conseguire la gloria terrena**; Giustiniano. Invettiva contro l'Impero.
- VII Cielo di Mercurio: discorso sulla duplice natura di Cristo
- VIII Cielo di Venere: **spiriti amanti**. Carlo Martello d'Angiò
- IX Cielo di Venere: Canizza da Romano, Folchetto da Marsiglia e condanna della corruzione della Chiesa
- X Cielo del Sole: **spiriti sapienti**. Tommaso d'Aquino, Alberto Magno, Francesco Graziano, Pietro Lombardo, Salomone, Severino Boezio.

Paradiso

Canto Contenuti

- XI Cielo del Sole: invettiva contro gli inutili affanni degli uomini. **Tommaso d'Aquino** spiega la missione di san Francesco e san Domenico, nonostante la corruzione dei domenicani.
- XII Cielo del Sole: san **Bonaventura da Bagnoregio** elogia san Domenico e critica la decadenza dei francescani.
- XIII Cielo del Sole: san Tommaso illustra la sapienza di **Salomone**
- XIV Cielo del Sole: Salomone spiega la condizione dei beati dopo la riunificazione del corpo all'anima
- XV Cielo di Marte: spiriti che hanno combattuto per la fede. **Cacciaguida** ricorda il passato sobrio e pacifico di Firenze.
- XVI Cielo di Marte: Cacciaguida illustra le cause della decadenza di Firenze
- XVII Cielo di Marte: **profezia dell'esilio** e esortazione a raccontare del suo viaggio ultraterreno.
- XVIII Cielo di Giove: **spiriti giusti**. Evocazione dell'intervento divino contro la curia romana.
- XIX Cielo di Giove: spiegazione del dono della fede e della conseguente salvezza
- XX Cielo di Giove: **Traiano**, Rifeo (Eneide)

Paradiso

Canto Contenuti

- XXI Cielo di Saturno: **spiriti contemplanti**. Pier Damiani critica la corruzione degli ecclesiastici
- XXII Cielo di Saturno: profezia di una punizione per la Chiesa corrotta. **San Benedetto** condanna la corruzione degli ordini monastici.
- XXIII Cielo delle stelle fisse: **beati che partecipano al trionfo di Cristo**. Estasi di Dante. Apostoli e Madonna
- XXIV Cielo delle stelle fisse: **san Pietro** interroga Dante sulla natura della fede e sulla verità delle Sacre Scritture.
- XXV Cielo delle stelle fisse: speranza di tornare a Firenze. **San Giacomo** interroga Dante sulla Speranza; san Giovanni
- XXVI Cielo delle stelle fisse: **san Giovanni** interroga Dante sulla natura della Carità. Adamo
- XXVII Cielo delle stelle fisse: san Pietro condanna la corruzione dei papi; Beatrice condanna l'avidità
- XXVIII Primo mobile (o Cristallino): spiegazione della corrispondenza tra cori angelici e cieli
- XXIX Primo mobile: spiegazione della creazione e della **natura degli angeli**; racconto della ribellione di Lucifero
- XXX Empireo: trasfigurazione di Beatrice. **Candida rosa** e seggio di Arrigo VII

Paradiso

Canto Contenuti

XXXI Empireo: **san Bernardo** sostituisce Beatrice come guida; contemplazione di Beatrice tra i beati.

XXXII Empireo: spiegazione della disposizione dei beati entro la Candida rosa: 1° emiciclo credenti in Cristo venturo, 2° emiciclo credenti in Cristo venuto, gradinate basse bambini. Invito alla contemplazione di Maria.

XXXIII Empireo: **preghiera alla Vergine**; Dante penetra nel raggio della luce divina, ma non può raccontare l'esperienza per l'inadeguatezza del linguaggio umano.