

**1. (En grupos de 4). Cada uno coge un folio en blanco y sigue las instrucciones:**

<p><b>ALUMNO A:</b> Tienes problemas con la familia de tu pareja. Describe en la parte superior del folio tus sentimientos hacia ellos.</p>	<p><b>ALUMNO B:</b> En el trabajo estás saturado de trabajo. Tu compañero está de baja y tienes que hacer todo su trabajo. Tu jefe dice que no se puede hacer nada y que es tu obligación. No puedes más. Describe en la parte superior de la hoja tu problema y los sentimientos que te produce.</p>
---	---

**TRATA DE USAR:**

- Odio / llevo fatal / no soporto + infinitivo / (que) subjuntivo
- Me molesta / indigna / me cabrea / me saca de mis casillas / me trae de cabeza / me resulta insoportable que...
- Estoy hasta las narices / harto / que echo chispas
- Me parece increíble / insoportable / indignante que...
- Me molestó / me sentó fatal / me cabreó que...
- Y encima / y para colmo / y no solo eso sino que además...

<p><b>ALUMNO C:</b> La relación con tus vecinos se está haciendo insoportable. La señora de arriba anda con tacones a las 7,00 de la mañana y pasa el aspirador los domingos a las 8,00. Tienen un perro que ladra a todas horas. Hablaste con ella, pero se rió de ti en tu cara. Describe tus sentimientos y cómo te sentiste.</p>	<p><b>ALUMNO D:</b> La crisis financiera que estás pasando comienza a ser insostenible. Primero te echaron de la empresa por reajuste de plantilla, tu casero empieza a amenazarte con denunciarte por impago. Realmente no sabes qué hacer. Te han dicho que en EEUU hay buenas oportunidades de trabajo, pero no tienes contactos y no sabes qué hacer. Escribe en la parte superior del folio tus problemas y tus dudas.</p>
--	---

**2.** Pasa la hoja a tu compañero de la derecha y coge la que te da tu compañero de la izquierda. Imagínate que lees estos problema en un foro y decides escribir para dar tu opinión y aconsejar algo a la persona que lo escribe. Lee el problema que aparece y escribe tu opinión y un consejo para ese problema. Fírmalo. Vuelve pasar la hoja a tu compañero de la derecha y coge la nueva hoja que te llega de tu compañero de la izquierda. Lee el problema y escribe un nuevo consejo, pero tienes que escoger otra forma de aconsejar, es decir, si tu compañero ha usado un imperativo, no puedes volver a aconsejar con imperativo.

## TRATA DE USAR:

- Te aconsejo / sugiero recomiendo...
- ¿Y si...?
- Si fuera tú / Yo en tu lugar / Yo que tú...
- Lo mejor es que...
- Deberías...
- Lo más aconsejable / recomendable es que...
- Imperativo
- Es fundamental / lógico / necesario / una pena / horrible / ... / que...
- Es obvio / cierto / indudable / evidente / ... / que...

3. Ahora recupera la hoja donde escribiste tu problema y lee lo que han escrito tus compañeros, ¿estás de acuerdo?

4. Han pasado algunos meses y un amigo te escribe un correo electrónico contándote un problema similar al que tú tuviste. Decides animarle y contarle lo que a ti te aconsejaron, por si le sirve de ayuda.

## más cine, por favor

1. En parejas, pensad en tres minutos todas las palabras que podáis relacionadas con el cine.

2. (En grupos de 4). Pareja A y pareja B. Tenéis que tratar de definir vuestras palabras sin nombrarlas. La otra pareja tiene un minuto para adivinarla. Si ya la tenía en su lista, gana 2 puntos. Si esa palabra no estaba, gana un punto.

Ejemplo: - Es un objeto con el que puedes grabar imágenes  
- ¡Cámara!, no la tengo, entonces gano un punto.

3. Individualmente, trata de completar estas frases con los relativos necesarios. Después, intenta responderlas con ayuda de tu compañero:

- a) ¿Cómo se llama la película de dibujos animados EN LA QUE un padre busca a su hijo por el mar?
- b) ¿Quién es el actor \_\_\_\_\_ está casada Melanie Griffith?
- c) ¿Cuál es el país \_\_\_\_\_ partía el Titanic?
- d) ¿Cuál es la película de acción \_\_\_\_\_ protagonistas son pareja en la vida real?
- e) ¿Cómo se llama la película \_\_\_\_\_ una niña canta "Over the rainbow"?

4. ¡Concurso de cine! En grupos, elaborad una lista de preguntas sobre cine, al estilo de las anteriores y llevad a cabo el concurso.

-la cámara

5. La revista Fotogramas te ha pedido un artículo sobre el cine en tu país. No olvides usar los recursos que conoces para organizar tus ideas. Te ponemos una condición: tienes que usar

las perífrasis del cuadro:

Trata de usar:

- Llevar sin
- No acabar de
- Seguir sin
- Llevar + gerundio + expresión de tiempo
- Dar por
- Volver a

- Acabar de
- Deber de

## Un poquito de historia

### 1. El Che

a) ¿Qué sabes del Che Guevara? Poned en común vuestros conocimientos

b) Aquí tienes su biografía. Léela:

#### CHE GUEVARA [ERNESTO GUEVARA]

Revolucionario iberoamericano (Rosario, Argentina, 1928 – Higuera, Bolivia, 1967). Ernesto Che Guevara nació en una familia acomodada de Argentina, en donde estudió Medicina. Su militancia izquierdista le llevó a participar en la oposición contra Perón; desde 1953 viajó por Perú, Ecuador, Venezuela y Guatemala, descubriendo la miseria dominante entre las masas de Iberoamérica y la omnipresencia del imperialismo norteamericano en la región, y participando en múltiples movimientos contestatarios, experiencias que le inclinaron definitivamente a la ideología marxista. En 1955 Ernesto Che Guevara conoció en México a Fidel Castro y a su hermano Raúl, que preparaban una expedición revolucionaria a Cuba. Guevara trabó amistad con los Castro, se unió al

grupo como médico y desembarcó con ellos en Cuba en 1956. Instalada la guerrilla en Sierra Maestra, Guevara se convirtió en lugarteniente de Castro y mandó una de las dos columnas que salieron de las montañas orientales hacia el Oeste para conquistar la isla. Participó en la decisiva batalla por la toma de Santa Clara (1958) y finalmente entró en La Habana en 1959, poniendo fin a la

dictadura de Batista.

El nuevo régimen revolucionario concedió a Guevara la nacionalidad cubana y le nombró jefe de la Milicia y director del Instituto de Reforma Agraria (1959), luego presidente del Banco Nacional y ministro de Economía (1960) y, finalmente, ministro de Industria (1961).

Buscando un camino para la independencia real de Cuba, se esforzó por la industrialización del país, ligándolo a la ayuda de la Unión Soviética, una vez fracasado el intento de invasión de la isla por Estados Unidos y clarificado el carácter socialista de la revolución cubana (1961). En

aquellos años, Guevara representó a Cuba en varios foros internacionales, en los que denunció frontalmente el imperialismo norteamericano.

Su inquietud de revolucionario profesional, sin embargo, le hizo abandonar Cuba en secreto en 1965

y marchar al Congo, donde luchó en apoyo del movimiento revolucionario en marcha, convencido de

que sólo la acción insurreccional armada era eficaz contra el imperialismo. Relevado ya de sus cargos

en el Estado cubano, el Che Guevara volvió a Iberoamérica en 1966 para lanzar una revolución que esperaba fuera de ámbito continental: valorando la posición estratégica de Bolivia, eligió aquel país

como centro de operaciones para instalar una guerrilla que pudiera irradiar su influencia hacia Argentina, Chile, Perú, Brasil y Paraguay.

El Che, mito revolucionario

Al frente de un pequeño grupo intentó poner en práctica su teoría, según la cual no era necesario esperar a que las condiciones sociales produjeran una insurrección popular, sino que podía ser la propia acción armada la que creara las condiciones para que se desencadenara un movimiento revolucionario (Guerra de guerrillas, 1960; Recuerdos de la guerra revolucionaria, 1963).

Sin embargo, su acción no prendió en las masas bolivianas; por el contrario, aislado en una región selvática en donde padeció la

agudización de su dolencia asmática, fue delatado por campesinos locales y cayó en una emboscada del ejército boliviano en la región de Valle Grande, donde fue herido y apresado.

### c) La vida del Che podría haber sido muy diferente. Formula hipótesis sobre qué habría

pasado si...

Ejemplo:

Si los campesinos no le hubieran delatado, tal vez no habría muerto en ese momento.

De no haber sido delatado, tal vez habría huido de Bolivia.

### 2. Enigmas.

Tu profesor te va a pegar en la espalda una tarjeta con un enigma de la historia. Tú no puedes verlo. Tus compañeros van a formular hipótesis para explicártelo, pero no pueden nombrar nada de la tarjeta.

Trata de usar:

- A lo mejor / igual / lo mismo

- Seguramente

- Puede ser que

- Es posible que...

- Tal vez

- Quizás

Ejemplo: ¿Por qué un fan mató a John Lennon?

- A lo mejor estaba loco

- Puede que quisiera ser famoso

- Lo mismo estaba enamorado de él

- Aunque + indicativo / subjuntivo

- Por muy + adjetivo + que + subjuntivo

- Por mucho + sustantivo + que + indicativo / subjuntivo

unos viajes al Amazonas que te interesan mucho. Plantéaselo a tu marido y defiende tu postura. Pon obstáculos a volver otra vez a

Recortar cada tarjeta y pegarla en la espalda del alumno. Andando por la clase tendrán que formular hipótesis para los enigmas y escuchar lo que le digan a él. Después tendrá que explicar cuál cree que es su enigma.

## ¿Por qué se suicidó Hitler?

## ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?

## ¿Cómo murió

**Marilyn Monroe?**

**¿Cómo se  
construyeron las  
pirámides de  
Egipto?**

**¿Por qué  
Michael Jackson  
es blanco?**

**¿Por qué se  
hundían los  
barcos en el  
triángulo de las  
Bermudas?**

