



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794 - Fax 0382 302098

email: pvpm01000a@istruzione.it - info@acairoli.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it



Nome _____ Cognome _____

Classe **I** Data _____

Verifica di italiano

Donna

Umberto Saba (1883-1957) è uno dei maggiori poeti del nostro Novecento. Nel suo Canzoniere ricorrono spesso temi autobiografici, trattati in modo semplice ma profondo. In questa lirica Saba si rivolge alla moglie Lina.

METRO: versi liberi.

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede t'era un'arma, o selvaggia.
Eri difficile a prendere.
Ancora 5
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo 10
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

da U. Saba, *n Canzoniere (1900-1954)*, Einaudi, Torino 1988

COMPRENSIONE: i temi

1. Quando il poeta scrive la poesia, Lina è ancora giovane? E' ancora bella?
2. Da quanto tempo, secondo te, i due sono sposati? Il loro legame è ancora forte?
3. Lina era dolce o scontrosa da giovane? Quali immagini svelano la sua natura di un tempo?
4. Lina è cambiata nel tempo?
5. Il poeta la ama o ha paura di lei? Perché?

COMPRENSIONE: il lessico e le strutture linguistiche

- Che cosa significa *macchia* nel contesto della poesia (v. 3)?
- Zona di colore differente che interrompe l'uniformità di una superficie
 - Intrico di rovi e cespugli
 - Azione disdicevole che infanga il buon nome di una persona
 - Segno sporco lasciato su una superficie pulita

1. *Quando* al v. 1 è un

- pronome
- avverbio
- congiunzione
- aggettivo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794 - Fax 0382 302098

email: pvpm01000a@istruzione.it - info@acairoli.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it



2. *Ancora* al v. 6 è

- pronome
- avverbio
- congiunzione
- aggettivo

3. *giovinetta* al v. 2 è un

- diminutivo
- vezzeggiativo
- accrescitivo
- dispregiativo

4. *nerissimi* al v. 10 è un

1. diminutivo
2. comparativo
3. accrescitivo
4. superlativo

5. *che* al v. 10 è

- una congiunzione
- un pronome interrogativo
- un aggettivo esclamativo
- un pronome relativo

6. *giovinetta* (v. 2) ha valore di

- predicativo del soggetto
- parte nominale
- apposizione
- complemento di tempo

7. *dietro / i capelli* (vv. 10-11) ha valore di

- complemento di tempo determinato
- complemento di stato in luogo
- complemento di qualità
- complemento di moto per luogo

8. La proposizione *Quand'eri / giovinetta* (vv. 1-2) è una

- subordinata finale implicita
- Subordinata causale esplicita
- subordinata temporale implicita
- subordinata temporale esplicita

9. La proposizione *che avvolgo / alle mie dita* (vv. 10-11) è una

- subordinata oggettiva esplicita
- subordinata relativa esplicita
- subordinata dichiarativa esplicita
- subordinata temporale esplicita



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane

Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794 - Fax 0382 302098

email: pvpm01000a@istruzione.it - info@acairoli.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it



ANALISI

11. La poesia ha uno schema metrico regolare? Quali versi riconosci? Ci sono rime? I vv. 9, 12 e 13 hanno dodici sillabe: che tipo di versi sono?
12. Nella poesia vi sono *enjambements*? Quali? A tuo avviso, quale effetto producono nel testo?
13. Individua le figure retoriche presenti nella poesia.
14. Nella poesia vi sono due tempi verbali contrapposti, che corrispondono a due parti del testo: quali? Tra le due parti vi sono affinità o differenze?
15. Il poeta si sofferma su alcuni particolari fisici e comportamentali di Lina: quali? Nel verso finale compare un aggettivo che richiama un'immagine presente nella prima parte della lirica: sapresti individuarlo?

INTERPRETAZIONE

16. Da quale immagine e da quale gesto emerge in particolare la tenerezza che lega il poeta alla moglie?
17. Secondo te, il poeta vorrebbe che la moglie fosse cambiata e si fosse "ammansita" del tutto? Motiva la tua risposta.
18. Questa è una poesia molto moderna. A tuo avviso, quali sono - nella forma e nel contenuto - i tratti della sua modernità?
19. Quale frase della poesia ti è piaciuta di più? Perché?

SCRITTURA

20. Lina risponde a Umberto scrivendogli una lettera: formula tu il testo.